

сл. Я. Виницкого

Эпитафия

муз. С. Копеля

Andante p

C.
A.

Аа...

T.
B.

6

1. Днем и в но-чи в са-ни-тар-ных ва-го-нах слы-шал-ся с дав-лен-ный стон.
2. Хоть в гос-пи-таль-ных па-ла-тах не-ма-ло бы-ло лю-дей спа-се-но,
3. Здесь на Ле-он-тьев-ском их хо-ро-ни-ли, здесь для них веч-ный по-кой.

8

С фрон-та пе-чаль-ны-е шли э-ше-ло-ны, во-и-нов путь за-вер-шен.
Мно-го бой-цов всёж от ран у-ми-ра-ло-в зем-лю им лечь суж-де-но,
Ра-ди От-чиз-ны о-ни все про-жи-ли век у-ко-ро-чен-ный свой.

Adagio

2. *pp*

в зем-лю им лечь суж-де-но. Аа...

pp *f*

2 11

Musical notation for measures 11-13. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble clef consists of chords and eighth notes. The bass line in the bass clef consists of quarter notes.

14

Musical notation for measures 14-15. The melody in the treble clef is marked with a forte (*f*) dynamic. The bass line in the bass clef is also marked with a forte (*f*) dynamic.

4. Спи - те спо - кой - но в зем - ле Я - рос - лав - ля, па - мять о Вас не у - мрет,

16

Musical notation for measures 16-17. The melody in the treble clef continues with eighth notes and chords. The bass line in the bass clef consists of quarter notes.

вы за - слу - жи - ли по - смерт - ну - ю Сла - ву - ва - ми гор - дит - ся на - род!

allargando

18

Musical notation for measures 18-19. The melody in the treble clef is marked with a forte (*f*) dynamic and features a long note with a fermata. The bass line in the bass clef is also marked with a forte (*f*) dynamic and features a long note with a fermata. The final measure of the piece is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Ва - ми гор - дит - ся на - род!